'শিক্ষা নিয়ে গড়ব দেশ
শেখ হাসিনার বাংলাদেশ।'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
মাদ্রাসা শিক্ষা অধিদপ্তর
গবেষণা ও উন্নয়ন শাখা
গাইড হাউস (৭ম ও ১০ম তলা)
নিউ বেইলি রোড, ঢাকা
www.dme.gov.bd

স্মারক নং-৫৭.২৫.০০০০.০০৬.০৩.০০৪.২১-৬১

তারিখ: ১০ আষাঢ় ১৪২৮ / ২৪ জুন,২০২১

বিষয়: দাখিল পরীক্ষা ২০২২-এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য প্রণীত চতুর্থ সপ্তাহের অ্যাসাইনমেন্ট প্রেরণ প্রসঙ্গে।

সূত্র: (১) জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড-এর স্মারক নং-শি: শা:২২২/৯৪/৯১৫ তারিখ: ৩১ মে, ২০২১খ্রি.।

উপর্যুক্ত বিষয় ও সূত্রের প্রেক্ষিতে জানানো যাচ্ছে যে, চলমান কোভিড-১৯ অতিমারির কারণে শিক্ষার্থীদেরকে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সরাসরি শ্রেণি কার্যক্রমে এখনো সম্পৃক্ত করা যায়নি। ইতোমধ্যে ২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষার পাঠ্যসূচি জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড (NCTB) কর্তৃক পুনর্বিন্যাস করা হয়েছে। শিক্ষার্থীদের শিখন কার্যক্রমে পুরোপুরি সম্পৃক্তকরণ ও ধারাবাহিক মূল্যায়নের আওতায় আনয়নের জন্য পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচিরভিত্তিতে দাখিল পরীক্ষা ২০২২-এ অংশগ্রহণকারীদের বিষয়ভিত্তিক মূল্যায়ন রুব্রিক্সসহ অ্যাসাইনমেন্ট প্রণয়নপূর্বক জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড (NCTB) কর্তৃক এ অধিদপ্তরে প্রেরণ করা হয়েছে।

প্রথম পর্যায়ে ৮টি বিষয়ের (বাংলা, ইংরেজি, গণিত, পদার্থবিজ্ঞান, বিজ্ঞান, বাংলাদেশ ও বিশ্বপরিচয়, ভূগোল ও পরিবেশ এবং ব্যবসায় উদ্যোগ) মূল্যায়ন রুব্রিক্সসহ চতুর্থ সপ্তাহের জন্য নির্ধারিত বাংলা ও ইংরেজি বিষয়ের চতুর্থ সপ্তাহের জন্য নির্ধারিত অ্যাসাইনমেন্ট গ্রিডের সফটকপি ও হার্ডকপি গ্রিড অনুযায়ী পরবর্তী প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য সংশ্লিষ্ট সকলকে অনুরোধ করা হলো।

সংযুক্তি: চতুর্থ সপ্তাহের জন্য নির্ধারিত ০২টি বিষয়ের মূল্যায়ন রুব্রিক্সসহ অ্যাসাইনমেন্ট গ্রিড।

মোঃ জিয়াউল আহসান
পরিচালক (প্রশিক্ষণ ও উন্নয়ন)
মাদ্রাসা শিক্ষা অধিদপ্তর
ফোন: ৪১০৩০১৯২
ziaulahsan0000@gmail.com

১। অধ্যক্ষ, সরকারি মাদ্রাসা-ই-আলিয়া, ঢাকা/সরকারি আলিয়া মাদ্রাসা, সিলেট/ সরকারি মোস্তফাবিয়া আলিয়া মাদ্রাসা, বগুড়া।
২। অধ্যক্ষ/সুপার .... (সকল মাদ্রাসা)।

সদয় জ্ঞাতার্থে ও প্রয়োজনীয় কার্যার্থে:
১। বিভাগীয় কমিশনার (সকল)
২। জেলা প্রশাসক (সকল)
৩। আঞ্চলিক উপ-পরিচালক (সকল)
৪। উপজেলা নির্বাহী অফিসার (সকল)
৫। জেলা শিক্ষা অফিসার (সকল)
৬। উপজেলা মাধ্যমিক শিক্ষা অফিসার (সকল)

} তাঁর আওতাধীন সকল দাখিল, আলিম, ফাজিল ও কামিল মাদ্রাসাসমূহে উল্লিখিত বিষয়টি নিশ্চিত করার জন্য অনুরোধ করা হলো।

সদয় জ্ঞাতার্থে:
১। অতিরিক্ত সচিব (মাদ্রাসা), কারিগরি ও মাদ্রাসা শিক্ষা বিভাগ, শিক্ষা মন্ত্রণালয়, ঢাকা।
২। চেয়ারম্যান, জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ, ঢাকা।
৩। চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ মাদ্রাসা শিক্ষা বোর্ড, ঢাকা।
৪। সচিবের একান্ত সচিব, কারিগরি ও মাদ্রাসা শিক্ষা বিভাগ, শিক্ষা মন্ত্রণালয়, ঢাকা।
৫। উপ-পরিচালক (প্রশাসন), মাদ্রাসা শিক্ষা অধিদপ্তর, ঢাকা (ওয়েবসাইটে প্রকাশের অনুরোধসহ)।
৬। মহাপরিচালকের ব্যক্তিগত সহকারী, মাদ্রাসা শিক্ষা অধিদপ্তর, ঢাকা।

২৪.০৬.২০২১
মোঃ সুলতান আহমেদ
সহকারী পরিচালক
(প্রশিক্ষণ ও শারীরিক শিক্ষা)
মাদ্রাসা শিক্ষা অধিদপ্তর

২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: বাংলা　　　　পত্র: প্রথম　　　　বিষয় কোড: ১৩৪　　　　স্তর: দাখিল

অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর	অ্যাসাইনমেন্ট	শিখনফল/ বিষয়বস্তু	নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি)	মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স)	মন্তব্য
২	'বঙ্গবাণী' কবিতার আলোকে মাতৃভাষার গুরুত্ব মূল্যায়ন	• কবিতা পড়ে তার মূলভাব বিশ্লেষণ করতে পারবে।	১. কবি আবদুল হাকিমের মাতৃভাষায় গ্রন্থ রচনার কারণ। ২. মাতৃভাষা-বিদ্বেষীদের প্রতি কবির মনোভাব। ৩. সাধারণ কথোপকথন, বইপত্র, সাইনবোর্ড, ব্যানার, সংবাদ ও গণমাধ্যম ইত্যাদি ক্ষেত্রে ভাষার অপপ্রয়োগের বিভিন্ন দৃষ্টান্ত উপস্থাপন। (প্রয়োজনে ছবি, পেপারকাটিং যুক্ত করা) ৪. মাতৃভাষার অপপ্রয়োগ কমাতে এবং যথাযথ প্রয়োগ বাড়াতে একক বা দলগতভাবে কী ধরনের ভূমিকা রাখা যায়, এ বিষয়ক একটি পরিকল্পনা তৈরি।	(নিচের রুব্রিক্স দ্রষ্টব্য)	

মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স)

		১	২	৩
১	মাতৃভাষায় গ্রন্থ রচনা করার কারণ	কারণ শনাক্ত করতে পারা	কারণ শনাক্ত করে ব্যাখ্যা করতে পারা	
২	মাতৃভাষা-বিদ্বেষীদের প্রতি কবির মনোভাব	মনোভাব উল্লেখ করতে পারা	মনোভাব উল্লেখ করে ব্যাখ্যা করতে পারা	
৩	ভাষার অপপ্রয়োগ বিষয়ক দৃষ্টান্ত উপস্থাপন	১-২টি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত উপস্থাপন করতে পারা	৩-৪টি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত ব্যাখ্যাসহ উপস্থাপন করতে পারা	৫-৬টি অপপ্রয়োগের দৃষ্টান্ত ব্যাখ্যাসহ উপস্থাপন করতে পারা
৪	একক/দলগত পরিকল্পনা	একক/দলগত পরিকল্পনা উপস্থাপন করতে পারা	একক/দলগত পরিকল্পনায় নতুনত্ব থাকা	জাতীয় বিভিন্ন পদক্ষেপ উল্লেখসহ একক/দলগত পরিকল্পনা উপস্থাপন করতে পারা

Subject: English **1st Paper** **Subject Code: 107** **Level: SSC** **Only for Secondary**

Assignment number	**Assignment**	**Learning outcomes**	**Instructions**	**Rubrics**	**Remarks**
Paper 1 Assignment 2	<u>This assignment is based on Unit 4 from EfT.</u> **People's awareness to fight Covid in Bangladesh** **Total marks = 20**	Ask and tell about the problems Give suggestions	Write an essay in 300 words including the cues below. How do people behave in public places and in public transport? Do people maintain social distancing during the lock down due to Covid-19, How do people behave while moving from one place to another during festivals? Why do they do that? What could be the impact of such behavior? What could you do as a responsible citizen of the country to prevent such behaviour?	**Teacher will assess the student's work from using the following lenses and pick a mark that goes with the assignment from each category. Then s/he will calculate the marks of individual category for total marks.** **Grammar** 4 = only one or two mistakes in total 3 = mistakes in less than a third of the sentences 2 = mistakes in more than half the sentences 1 = mistakes in more than two thirds of the sentences 0 = mistake in almost all sentences **Vocabulary** 4 = vocabulary varied and appropriate 3 = some minor vocabulary errors 2 = some serious misuse of vocabulary 1 = frequent repetition and very limited 0 = Vocabulary inadequate and inaccurate	

				Spelling and punctuation 4 = only one or two mistakes in total 3 = mistakes in less than a third of the sentences 2 = mistakes in more than half the sentences 1 = mistakes in more than two thirds of the sentences 0 = mistake in almost all sentences **Content/ideas** 4 = content varied/appropriate/interesting 3 = good content & relevant but not developed sufficiently 2 = limited although adequate content 1 = Limited attempt to produce relevant content /repetition 0 = obviously memorized or copied from a different source/inappropriate content **Communication** 4 = ideas clear/flowing style/coherent and cohesive 3 = effective communication/mostly coherent and cohesive 2 = an effort needed to understand/incoherent 1 = very difficult to understand/extremely disjointed text 0 = meaningless text	